



## Los Estados Confederados de América y la Guerra Civil –1861-1865–

**Autor:** Emilio Ablanado Reyes

**Categoría:** Historia Contemporánea

**Editorial:** ACTAS

**Págs:** 579 pp. + 64 de fotos

¿Cómo funcionaba la esclavitud en los Estados Unidos? ¿Por qué se produjo la secesión del Sur? ¿Tenían los sureños “derecho a decidir”? ¿Fue Abraham Lincoln siempre abolicionista? ¿Fue el general Lee el mejor militar de la Guerra Civil? ¿Cómo eran los soldados rebeldes? ¿Por qué lucharon los blancos sureños que no poseían esclavos? ¿Qué hicieron las mujeres sureñas en el conflicto? ¿Pudo ganar la Confederación? ¿Qué ocurrió con el oro de la Confederación? ¿Por qué pervivió el supremacismo blanco? ¿Cómo trata a la Confederación la literatura y el cine? ¿Por qué se derriban actualmente monumentos confederados? Estas y otras cuestiones se analizan en este libro que ofrece un análisis global de la Confederación y de la Guerra Civil de 1861-1865 desde una perspectiva social, cultural, jurídica, económica y militar inédita en las publicaciones existentes en lengua española. Una obra sobre el momento más dramático de la historia de los Estados Unidos y su proyección en las actuales polémicas sobre los símbolos confederados.

Emilio Ablanado (Avilés, 1971), que fue subdelegado del Gobierno durante seis años en Barcelona y Tarragona en los momentos álgidos del proceso, ve similitudes entre este y el conflicto que desembocó en la Guerra Civil americana.

La obra no solo describe los aspectos militares, los más conocidos, sino también los políticos. De hecho, se remonta al nacimiento de Estados Unidos y la esclavitud en la Constitución americana. “Los prejuicios raciales de la época -escribe- estaban muy marcados, y los sureños no sólo consideraban a los afroamericanos inferiores, sino que también los tenían por salvajes carentes de cualquier tipo de civilización y de cultura”.

Cuando se aprobó la Constitución de los Estados Unidos (1787) se permitió el tráfico de esclavos, pero sólo durante los 20 años siguientes. En 1807 se aprobó una ley federal que prohibía “esta práctica habitual e inhumana” lo que, paradójicamente, encareció su precio.

Ablanado considera, sin embargo, en una entrevista con e-notícies, que con los parámetros actuales “Lincoln podía ser considerado un racista” aunque fue el “coloso que hizo freno a la recesión”.

Incluso, en su opinión, “el Sur podía haber ganado la guerra” si, por ejemplo, hubiera tenido éxito la famosa carga de Pickett en la batalla de Gettysburg, “El Sur no quería conquistar el norte, quería crear un estado de descontento en la opinión pública que permitieron la secesión de los estados confederados y se reconocimiento por las potencias extranjeras”. “No hay que olvidar -añade- que en esa época Francia estaba en México”.

También considera que hay similitudes entre el proceso catalán y la Guerra Civil americana, aunque no, por supuesto, en los aspectos bélicos. “Los estados sureños llegaron a crear también estructuras de Estado y, hasta que Lincoln llegó al poder, les dejaron hacer”. “

El autor explica que su interés por la temática empezó precisamente con los cines, pero los confederados “siempre se veían como algo lejano: eran los malos” y culminó hace años con un recorrido turístico en pleno verano por los escenarios del conflicto, incluido Gettysburg.

Un total de 665.850 personas perdieron la vida en esta contienda, el conflicto bélico más sangriento de la historia de Estados Unidos. ¿Los motivos de la derrota? **La enorme disparidad de recursos humanos** y materiales entre el norte y el sur, los conflictos internos, un liderazgo inferior y el azar, explica el autor.

El mito de la causa perdida, la simbología sudista, la música, las grandes mansiones y otros iconos de ese episodio cruento de la historia americana --que inmortalizó la película *Lo que el viento se llevó*

-- desfilan por

*Confederación*,

donde se adjunta una lista de lugares de interés y de los protagonistas de esta

**causa perdida que todavía es reivindicada**

, como se pudo ver en el asalto trumpista al Capitolio.

El viejo Sur se ha idealizado como un paraíso perdido, como una sociedad rural, estable, conservadora y armónica en la que imperaban valores de caballerosidad, honor, lealtad, gentileza y espiritualidad, frontalmente contrapuesta a un Norte capitalista, materialista, agresivo y depredador. En los años treinta del siglo XX un grupo de escritores sureños conocidos como "Los fugitivos de Nashville", a través de un manifiesto titulado "I'll take my stand", promovieron y fomentaron una visión del conflicto Norte-Sur como un enfrentamiento que no estaba motivado por la esclavitud sino por el choque entre una sociedad agraria dotada de sólidos valores tradicionales y una sociedad industrializada y desarraigada.

El atractivo especial que suscitan los confederados, al margen de la valoración moral que nos merezca su causa, se debe a que supieron mantener su orgullo en la derrota total, también a que algunas de sus unidades militares, como el Ejército del Norte de Virginia, comandado por el general Lee, merece figurar en los anales de la historia militar por sus grandes logros. Entre las filas rebeldes hubo personajes míticos y muy atractivos como el afamado "Muro de Piedra" Jackson, uno de los mejores tácticos de la historia, un hombre muy religioso, que asemejaba un profeta bíblico y de quien se decía que "vive conforme al Nuevo Testamento, aunque combate conforme al Antiguo". Canciones como Dixie, Southern Soldier... también resultan muy evocadoras y atrayentes... así como las banderas y uniformes.

El libro pretende ofrecer una síntesis de aquellos aspectos fundamentales que le van a permitir entender y valorar cómo se formó el viejo Sur, lo diferente que era la esclavitud en lugares como Virginia con respecto al valle del Misisipi, por qué se produjo la secesión, cómo los separatistas galvanizaron a la opinión pública, cómo consiguieron crear estructuras de estado,

por qué estalló la guerra, si la pudo ganar el Sur o esto era una quimera, cuáles fueron las causas de la derrota confederada... También aborda cuestiones como la mujer en la Confederación, la organización institucional, un análisis jurídico de la secesión, la medicina, la música, la literatura, la economía, la religiosidad... Por supuesto, la guerra y la organización militar de los confederados: ¿cómo combatían? ¿cómo eran realmente sus armas y uniformes? ¿cómo sonaba realmente el famoso grito rebelde? ¿cómo eran las banderas nacionales y de combate? ¿qué ocurría con los prisioneros y desertores? ¿estuvo el servicio secreto confederado tras el asesinato de Lincoln?... Todo ello ilustrado con 97 fotos y 16 mapas para una mejor comprensión de todas las operaciones. También explica resumidamente qué ocurrió después de la guerra y el legado actual de la rebelión sureña mencionando a los principales personajes de la época, cómo ha sido recogida la Confederación por la literatura, el cine, las series televisivas.... También se indican lugares de interés que merece la pena visitar en un viaje a los EEUU y la labor que hacen los recreadores históricos, entre otras cuestiones.

### Perfil del autor

EMILIO ABLANEDO REYES pertenece al Cuerpo Superior de Letrados de la Administración de la Seguridad Social. Ha sido profesor asociado de la Universidad de Barcelona durante doce años y subdelegado del Gobierno en Barcelona y Tarragona entre 2012 y 2018. Gran aficionado a la Historia, especializado en la Guerra Civil en los Estados Unidos, ha escrito diversos artículos e impartido conferencias divulgativas en esta materia.